



NATALIA VOLPE (FRANCIA)

ROBERT YOUNG (CANADÁ)

MELANIA PERERA (ESPAÑA)

@culturamural

mural.com/cultura

# CULTURA

MARTES 22 / OCT. / 2019 / cultura@mural.com

Hace un siglo nació en Irán Doris Lessing; falleció en 2013, seis años después de ganar el Nobel.

## Inspiran diseños urbes amigables

Exhiben selección de 53 carteles bajo el tema 'Yo Metrópoli'

REBECA PÉREZ VEGA

Las ciudades se quedan sin áreas verdes, se pueblan cada vez más, la gente vive en espacios más pequeños, mientras que la movilidad y el agua se han convertido en un problema de mayores dimensiones, expresa Claudia Tello, fundadora de Escucha mi Voz.

La plataforma, dedicada a promover la reflexión a través del diseño gráfico con un concurso de diseño de pósters giró en torno al tema "Yo Metrópoli", con la idea de que los creativos pusieran sobre la mesa las complejidades de las ciudades contemporáneas.

En total la convocatoria pública recibió 2 mil 200 carteles, de mil 554 diseñadores de más de 50 países y una selección de las 53 mejores obras se expone, desde ayer, en la Casa de la Cultura de Tlajomulco y a partir de hoy, en el Centro Cultural Constitución.

"A través de estas obras la comunidad internacional se volcó a hacer un reclamo por mayores espacios verdes, a una crítica por la densificación de los grandes edificios, en hacer un señalamiento sobre la importancia del cuidado del agua y a la promoción de la movilidad alternativa, que tiene que ver con el uso de la bicicleta", relata Tello.

Escucha mi Voz nació en 2011 como un espacio para promover el diseño gráfico y el cartel como un vehículo de reflexión. Desde entonces se han puesto sobre los reflectores temas como la migración, las fronteras, el poder del voto, los derechos de los niños y la violencia intrafamiliar y

**Claudia Tello**  
*Escucha mi Voz*

■ A través de estas obras la comunidad internacional se volcó a hacer un reclamo por mayores espacios verdes".

los resultados se han expuesto en universidades, galerías y centros culturales de Argentina, China y Colombia, entre otros países.

Este año los Municipios de Tlajomulco, Zapopan y Guadalajara se unieron al proyecto. Los tres exhibirán los carteles finalistas y además ofrecerán talleres en los que los asistentes aprenderán a imprimir carteles.

Tello recuerda que se organizó el Premio 75 Grados, que implica la impresión de tres carteles a través de "Taller en Vida", a cargo de Arturo Negrete, fundador de Taller 75, un destacado estudio de serigrafía a nivel nacional. Ayer, en Tlajomulco, ya se imprimió una obra del diseñador canadiense Robert Young y hoy, a las 18:00 horas, durante la inauguración de la exposición en Zapopan, tocará el turno a una pieza de la francesa Natalia Volpe.

Mientras que el jueves, el taller se desarrollará en el Laboratorio de Arte Variedades (Ocampo y Juárez), a las 18:00 horas, y se imprimirá el póster de la española Melania Perera, aunque la exposición en Guadalajara será hasta noviembre en el Museo Raúl Anguiano.

Para participar en los talleres hay que llegar a las 18:00 horas a cualquiera de los sitios seleccionados. Más informes en [www.esuchamivoz.org](http://www.esuchamivoz.org).



## Duelo en las letras

El autor mexicano Daniel Leyva (1949-2019), Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 1976 por su poemario "Crispal", falleció ayer a los 70 años de edad. Su novela más reciente, "Administración de Duelo, S. A.", fue lanzada por Alfaguara.



1931 - 2019  
Dan adiós a Aceves Navarro

# Un creador incansable

Colegas destacan su talante rebelde; será homenajeado hoy en Bellas Artes

YANIRETH ISRADE

Gilberto Aceves Navarro era pintor antes de tomar el pincel. Un niño que contemplaba el mundo con tal frenesí que lo disolvía.

"Eran momentos en que todo se suspendía y me quedaba viendo algo muy fijamente y casi sin parpadear por largos, largos momentos, viendo, viendo hasta que poco a poco iban (las cosas) perdiéndose en un torbellino de luces y destellos inauditos.

"Los objetos perdían su forma sólida: ya no eran sino un voluminoso río luminoso que giraba. Cuando esto sucedía, en mi familia se decía: este niño está muy mal. Así empecé a retraerme, en un intento por esconder esos viajes", recordó el fallecido artista en su discurso de ingreso a la Academia de Artes de México, en 2003.

El domingo murió en Cuernavaca, a los 88 años, quien a fuerza de mirar fijamente se convirtió en uno de los mayores exponentes del expresionismo abstracto en México, quien hoy recibirá un homenaje póstumo en el Palacio de Bellas Artes.

En la secundaria se iba de pinta a mirar las obras de Diego Rivera, y después colaboró con David Alfaro Siqueiros en los murales de Rectoría en Ciudad Universitaria.

Había trabajado como reparador de máquinas de escribir, alquimista y buscador de tesoros, entre otros oficios que emprendía con su hermano. Entró clandestinamente a La Esmeralda en lugar de inscribirse en la Escuela de Medicina, como había prometido a sus padres, cantantes de ópera que abandonaron la escena.

"Ser pintor en el seno de una familia de artistas a los



■ "Patinadores", ubicada en López Mateos y Avenida México, es obra de Aceves Navarro.

## Legado en movimiento

REBECA PÉREZ VEGA

Gilberto Aceves Navarro dejó un legado al arte urbano de Jalisco. El artista, que tenía muchos amigos y discípulos en Guadalajara, legó a la Ciudad "Patinadores", una escultura en acero, ubicada en López Mateos y Avenida México, así como una serie de 15 bicicletas que "circulan" por distintos puntos de Tlajomulco, desde 2013.

El proyecto de las bicicletas nació por el interés del artista de relacionar a las familias con el cuidado del medio ambiente y hacer

conciencia del uso excesivo del auto y los problemas de movilidad. La iniciativa empezó en 2010, y desde entonces, se ha desarrollado en CDMX, así como a varias urbes de Estados Unidos, entre ellas Washington y Nueva York.

Hugo Bernal, quien coordinó el proyecto en Jalisco, recuerda que el Ayuntamiento de Tlajomulco organizó una subasta para que empresarios y coleccionistas adquirieran cada una de las 15 piezas, para donarlas al Municipio, y a ellos se les dio una réplica.

"Todo nació por su

creatividad libérrima, de su sentido del humor, de su falta de pretensiones, él hacía lo que quería con su oficio y se divertía mucho", apunta Bernal.

El maestro también tuvo en Guadalajara una exposición retrospectiva. En 1994 el Instituto Cultural Cabañas abrió sus puertas a "Exposición Antológica 1973-1993", que hizo una revisión de dos décadas de producción, expresa el martillero y artista Paco de la Peña, quien añade que a Aceves Navarro le interesaba exponer cerca de la obra de José Clemente Orozco.

"El amor por la vida rezuma en las obras de este humanista", escribió.

"Lo único que me interesa es la legitimidad en mi obra, entender cuál es el sentido de mi vida, para qué hago esto aquí. No creo en Dios ni en la felicidad, ni en el amor, sólo en seguir hurgando en la pintura", dijo el artista en 2003.

"El mayor legado lo dejó en la pintura, porque utilizó con maestría todos los recursos pictóricos, como las cuestiones cromáticas, formales, gestuales incluso, para crear esa obra vigorosa y original. Y dejó una legión de alumnos que durante décadas lo siguieron con una profunda admiración", ponderó.